

Geometry Landmark

褶曲切割 輕盈幾何地景

撰文 | 林雅琳 攝影 | 劉俊傑 (04-2320-5967) 空間設計 | 頤典設計 (04-2263-3879)

建築：跟人們的笑容一樣，都是這座城市最重要的風景構成。就算僅是以短暫銷售、展示為目的的房產接待中心，也能欣賞到設計團隊的想像力，以及個人設計理念執行的程度。以這座棲身知名林蔭大道角地的白色前衛量體為例，輕盈、剔透且充滿結構力道的線條之美，恰是天際線與青翠樹冠交會處，城市裡得見最迷人的驚歎號！

簡潔量體 活潑又體貼的視覺設計

開闊重劃綠地：絕佳的生活機能，加上優越的交通、學區條件，讓此推案成為許多頂級首購族群鎖定的參訪重點。而由頤典設計團隊一手打造的接待中心，透過俐落極簡的白色結構線條與周邊綠地相呼應，宛如綠草地上的一座極度輕量劃的半透明盒子，裡外都釋放著迷人的視覺吸引力。

動線由角落的入口進入，略微架高的地面搭配燈光，加倍凸顯量體漂浮的輕盈度，同時與天花板略微朝天空斜昇的輕薄褶層相呼應，讓整個幾何造型在趣味中兼顧沈穩與安定。基地外觀的立面處理別具巧思，在高度不對稱的白色水平基座上，分段融入斜紋刻溝、斜向金屬格柵、條紋玻璃、清玻璃等元素，營造不同觀賞面向、差異程度的虛實穿透之美，特別是面向大馬路一端；精準又漂亮的立體斜向切割技法，型塑量體獨一無二的幾何外廓，並媒介不同玻璃材間的透明度變化，精準掌控內外視線所能吸收的光、景變化，不只追求建築本身的藝術性，也同樣重視人與空間各個時段的感官知覺，思惟與手法都同樣精益求精！

DESIGN NOTES

頤典設計

負責人 | 許衛正
 設計師 | 廖振隆
 協助設計 | 曾新亞、簡家仁
 地址 | 台中市南區文心南路901巷45號
 電話 | 04-2263-3879
 傳真 | 04-2263-9002
 信箱 | eddesign45@gmail.com





DESIGN DATA

座落位置 | 台灣·台中
 空間類型 | 接待中心-棧月
 室內格局 | 櫃台接待區、建材展示區、休憩吧台區
 人文藝廊、包廂洽談區
 使用建材 | 木皮、油漆、方管鐵件、角材、烤漆
 壁紙、條紋玻璃、PVC地板

人文思惟 強調空間開放感

一進門安排低調雅緻的櫃台接待區，地板的木頭紋理與櫃台背景的大地色系、形象LOGO相呼應，隱喻案名的「穗」與「月→悅」，有生動的親近土地、期待豐收與展望未來之意。雙層燈光櫃台的佈局配合踏階，色調上跳脫不必要裝飾，除了可讓接待人員第一時間掌握來客動態，也巧妙隱匿左側的辦公室入口，雙層退縮褶切的天花板層次順應建築外觀，讓室內挑高有極大化的迎賓演出。

繞過櫃台的建築中段巧妙開窗，以減法思惟打造一方採光天井，一整排L型延展的落地玻璃窗，導入天光、草地與扶疏植栽，讓空間開放感倍數遞增，貼切演繹親綠、自然、有機、活氧的人文居宅議題，同時也讓座落窗邊的休閒餐檯，甚至是相鄰的建材、模型展示區，同享靜謐且不受干擾的幽邃景深。

樹型語彙 內外環境相呼應

沿著前往洽談區與樣品屋的動線前進，兩側白牆特地在站姿的視線高度，點綴數列白色立體框，預留日後成為人文藝廊或臨時性美術館的可能。

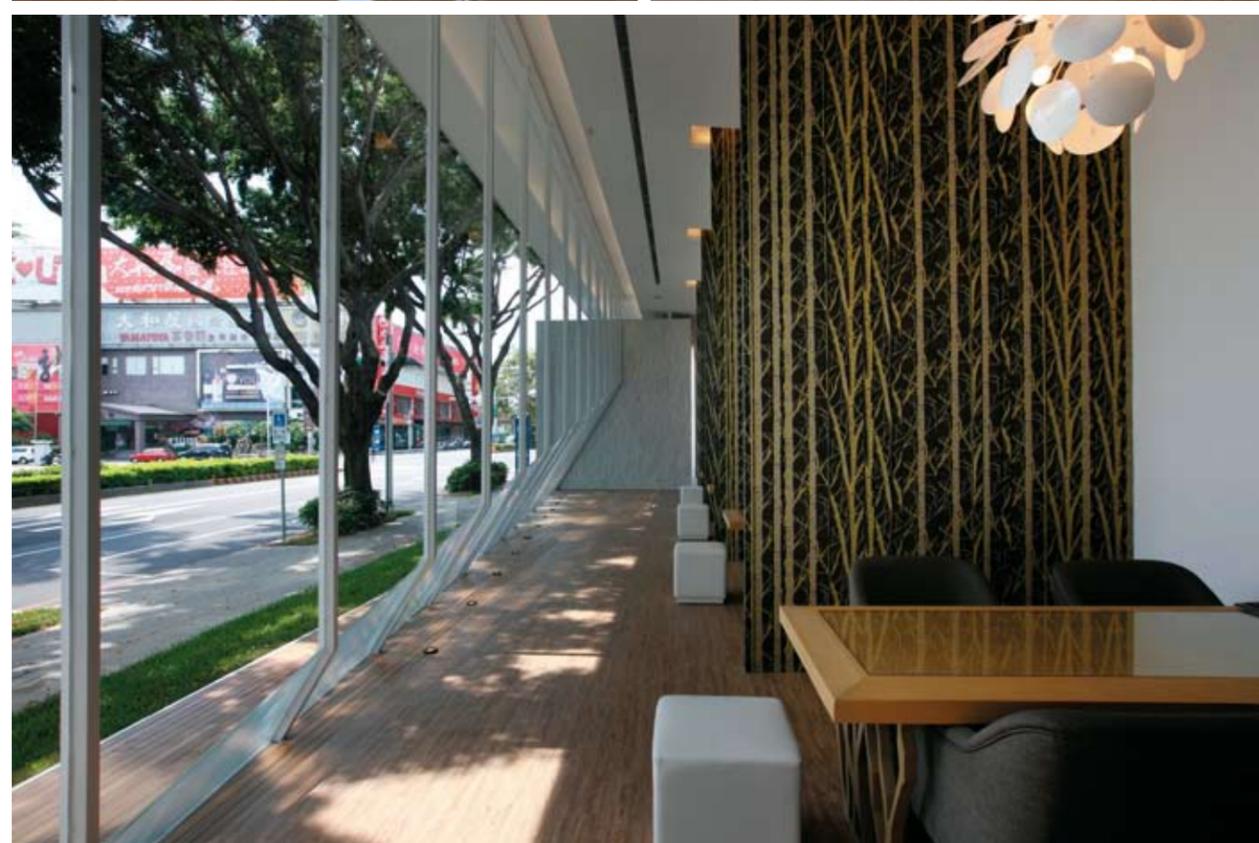
視線一進入光影豐富的洽談區，由前至後一列排開、枝桠高聳入天花板的樹影圖騰，令人強烈感受「數大便是美」的震撼！設計者利用具象徵性的自然語彙，展現段落分明且一致的連續面，事實上，原先基地路旁的數棵巨大行道樹，是業主以為可能會阻擋觀者視線、降低建築體吸睛度的障礙物，但設計師換個方向思考，決定將缺點轉成亮點，除了預作足夠的安全承重工法，並以方形白色鐵管搭配兩種玻璃材，配合人們向內移動時，慢慢映入眼簾的路樹景致，打造立面漸斜下削的外廓褶曲造型，一方面可防止西曬，一方面也讓逐步進入景窗的綠，成為訪客一種由衷的讚嘆，而外部熙來攘往的車水馬龍，也因為這巧思獨具的視覺設計有效阻絕聲音干擾，而成為一種無聲的移動地景，這也是游賞於此最大的趣味之一。



- | | | |
|---|-----|---|
| 2 | 3 | 2. 掩映在樹蔭間的玻璃盒子，充分吸引過往目光。3. 入口櫃台接待區背景，以形象LOGO設計隱喻案名。4. 裝飾在白牆上的畫框陣列，是未來預留的藝廊舞台。5. 靠近天井旁的休憩餐檯區，可以盡情享受一方綠意。6. 現場大量木格柵型塑的段落連續面，點出自大地而生的安定與生命力！ |
| 4 | 5 6 | |



“廖振隆：建築的力與美，是我們所能創造最直接的美學語言，也是與消費者們溝通的主要橋樑。我相信人們不必學習艱澀的建築學理論，只要設計者有一定的用心與堅持，人人都能感受建築與空間所散發的光與熱！”



7 8 9 10
 7. 洽談區座落一系列排開的高聳樹影圍籠之間，令人強烈感受「數大便是美」的震撼！8.9. 立面漸斜下削的外廓褶曲造型，一方面可防止西曬，一方面也配合人們向內移動的步伐，掀開慢慢映入眼簾的路樹景致。10. 外廓褶曲造型能有效阻絕聲音干擾，創造無聲的移動地景與光影。